

## Vážený Slovenský Šermiarsky Zväz!

Vzhľadom k tomu, že som mal možnosť bezprostredne na tvári miesta (medzi planšami) vzhliadnuť šermiarsku kvalifikáciu o účasť na OH 2012 v Londýne, získal som poznatky, o ktoré nemožno nepodeliť sa s kompetentnými, do šermu zainteresovanými osobami.

Keďže sa cítim byť kompetentný vyjadriť sa výlučne k šermu kordom (jednak som fleurety nesledoval, okrem toho sú povolani odborníci, ktorí rozhodne tomu lepšie rozumejú, len ma potešil výsledok Cellerovej), vyjadrím sa k súťažiam mužského a ženského kordu.

Predovšetkým bola charakteristická vynikajúca pohyblivosť, dokonalá práca nôh a perfektné vedenie hrotu, zmysel pre rozostup, ako aj taktická zrelosť pretekárov. Čo sa týka práce nôh bola práve u kvalifikantky – 1. – 2. miesto, Szász Emese výnimka spočívajúca v excentrickom pohybe, keď ťažisko spočívalo na prednej nohe, trup bol v predklone. Keďže tento štýl už bol prezentovaný aj pred rokmi, dokonca mám s ním (jedna zo zverenkyň) skúsenosť, podstata je v tom, že v takomto výnimočnom(!) prípade ide o lepšiu percepciu dotyčného pretekára. V šerme kordom vzhľadom ku combatným pravidlám je to možné (v takomto postoji šermoval aj olympijský víťaz Dr. Fenyvesi/HUN, popredný nemecký šermiar, člen družstva Majstrov Sveta, Achim Bellman). Je to však veľmi zriedkavá výnimka, ktorá vo všeobecnosti nie je vhodná na nasledovanie.

Dokonalá práca nôh spojená s perfektným vedením hrotu zbrane je najvýraznejším faktorom, ktorý dominoval. Najkomplexnejším šermiarom kordistom bol podľa mňa ruský šermiar Sukhov a poľský šermiar Zawrotniak.

Čo sa týka práce nôh, z našich pretekárov sa tam zúčastnenej špičke vyrovná Barániková. Mnohí tréneri šermu kordom (nielen u nás, ale aj vo svete) vytvorili predovšetkým techniku ozbrojenej ruky a práci nôh (ktorá je na svetovej úrovni veľmi vyspelá) nevenujú zodpovedajúci prístup.

Mám osobnú skúsenosť, že výrazne zlepšiť prácu nôh možno v každom veku šermiara. Moja zverenkyňa (pred vyše 20 rokmi), finalistka Majstrovstiev ČSSR dorastu (5. miesto, fleuret), Veronika Kecskeméthy(ová), odišla študovať architektúru do Moskvy. Šermiarskymi nohami nevynikala. Po asi dvoch rokoch, keď bola na návšteve doma, navštívila naše tréningy. Jej pohyb na nohách, práca šermiarskych nôh bola jedna báseň. Vyrozprávala mi, že šermuje v Spartaku Moskva, tréneri sa pustili do zdokonalenia a prepracovania jej práce nôh a až tak ju pustili na súťaž. Ukázala aj cviky, ktorými pracovala. Keďže dnešný šerm kordom je pohyblivosťou asi taký, ako vtedajší šerm fleuretom u nás, jej vtedajšia práca nôh by aj teraz obstála na medzinárodnej úrovni v šerme kordom. Viem tento komplex cvičení nacvičiť.

Dospel som k názoru, že práci nôh je potrebné venovať zvýšenú pozornosť. Tak isto je maximálne dôležitá koordinácia práce rúk a nôh.

Čo sa týka dokonalého vedenia zbrane (vo veľmi malom rozsahu) je vynikajúcim cvičením na získanie tejto schopnosti cvičenie výhybu a následnej kružnej finty s bodom na pažu a na to nadväzujúcej rimesy na trup, kde sa po pohroze vykoná dvojitá kružná finta opačným smerom, ako pri bode na pažu (teda napr. ak je výhyb a kružná finta-bod na pažu, kvart a kružný kvart, dvojitá kružná finta-bod na trup bude sixt – kružný sixt a naopak). Treba dbať o to, aby pohyb bol čo najmenšieho rozsahu, čepeľ žiaka sa minimálne vzdialila od čepele trénera. Celé to treba občas narušiť priamym bodom na pažu a rimesou priamy bod na trup. (Pozn. dvojité finty sa v šermiarskom zápase zásadne nepoužívajú, sú však vynikajúcim cvičením pre vedenie hrotu.)

Pri šerme na takejto vysokej úrovni, aká bola na pretekoch v Bratislave je každá technická chyba okamžite potrestaná. Dagmar Barániková spravila v eliminácii jedinú technickú chybu (ozbrojenou rukou sa dostala pod ozbrojenú ruku súperky, tá v tom okamihu predbodla na jej pažu).

Pri šerme nášho kordistu Štefana Cipára som postrehol nie celkom dostačujúcu prácu nôh na úroveň absolútnej špičky, ktorá skončila umiestnením pred ním, ktorá bola v Bratislave, najmä pri pohyboch smerom dozadu. Taktiež je predpokladom úspešného útoku dobrá obrana (v šerme kordom predovšetkým hrotom).

Napriek uvedeným veciam naši kordisti zašermovali veľmi dobre.

Za povšimnutie si stálo, že šermiarka svetovej úrovne Erika Kirpu (EST), ktorá v Bratislave skončila na 3. mieste veľmi pravidelne (hlavne) používala najzákladnejší pohyb kordového útoku s rimesou a to: útok - priamy bod na pažu, rimesa - priamy bod na trup. Pri rimesách striedala výpad, alebo fleš. Ostatne túto vec u nej som si všimol už predtým v televíznych prenosoch a v Bratislave som sa o tom v rozhovore s ňou zmienil.

Z uvedeného vyplýva, že prioritou v šerme kordom nie je to, čo šermiar spraví, ale kedy to spraví. Teda tempo!

U kvalifikovaných šermiarok (1-2 obe) Szász Emese a Laura Flessel som si všimol to, čo už robia roky.

Je potrebné poznamenať, pretože to môže mať význam pre tréning v korde, preferované polohy Szász Emese. Sú to oktáv, kružný oktáv, polokružný sixt. Tieto polohy vykrývajú plochu. Menovaná, ako aj ďalšia postupujúca Laura Flessel je ľavorukou šermiarkou. V poli

šermiarov ( najmä šermiarok), bolo veľa ľavorukých šermiarov. Z tohto dôvodu, by mali tréneri dávať školu pravidelne aj ľavou rukou.

Pri šerme s francúzskou rukoväťou, ktorú šermiari držia za koncovú skrutku pri útokoch na čepel' resp. cez čepel' (vmyk na trup), šermiari bleskurýchlo vystrú ukazovák pozdĺž rukoväte. Je to veľmi pekne vidieť na fotografii zo súboru fotografií FIE z tohto turnaja v Bratislave. (Videiro/POR).

V Rimavskej Sobote dňa 25.4.2012

Dr. Juraj Wirtschafter